

Les Gants d'Argent Techniques

PRÉAMBULE

Afin d'authentifier les progrès techniques réalisés par les pratiquants de Savate boxe française après qu'ils aient atteint le niveau du Gant Jaune, ont été créé des grades supérieurs : les Gants d'Argent Technique. Ils comprennent trois degrés.

Le Gant d'Argent Technique 1° (G.A.T.1).

Ce grade est réservé aux candidats minimum cadets 1^{ère} année. Il est délivré par un jury placé sous l'autorité du Cadre Technique Fédéral (CTL) et à partir de sessions d'examens relevant d'un organe décentralisé de la FFSbf&DA (Ligue).

Le Gant d'Argent Technique 2° (G.A.T.2).

Ce grade est délivré par un jury placé sous l'autorité d'un Président de jury missionné par la Direction Technique Nationale et à partir de sessions d'examens relevant directement de la FFSbf&DA.

Le Gant d'Argent Technique 3° (G.A.T.3).

Ce grade est délivré par un jury placé sous l'autorité d'un Président de jury missionné par la Direction Technique Nationale et à partir de sessions d'examens relevant directement de la FFSbf&DA.

GANT D'ARGENT TECHNIQUE 1° DEGRÉ

Le candidat optera pour une même garde lors de la présentation des techniques imposées.

Le candidat pourra disposer de quatre essais maximum lors de l'épreuve des techniques imposées. Il sera évalué sur sa meilleure prestation.

Le candidat pourra choisir son partenaire, titulaire au minimum du Gant Jaune, qui pourra être différent selon qu'il s'agira des techniques imposées, de l'assaut à thème ou de l'assaut libre.

Son programme d'examen se compose de :

Technique imposée (étude de forme) 4 ateliers :

- A - Enchaînements de coups de pieds
- B - Enchaînements de coups de poings
- C - Enchaînements « Pieds-poings » et « Poings-pieds »
- D - Esquives - Parades - Ripostes.

Cinq séries sont proposées par atelier.

- Chaque candidat tire deux séries au sort dans chaque atelier.
- Deux minutes maximum séparent le tirage au sort de l'évalua-

tion du candidat.

- Chaque série est notée sur 15 points, soit un total de 120 points.
- Les parades et esquives ne font pas l'objet d'une évaluation durant l'épreuve des ateliers A, B et C.

Assaut libre

Un assaut de deux reprises de 2 mn séparées d'une minute de pause avec un partenaire de son choix. Note sur 60 points.

Assauts à thèmes

Deux assauts de deux reprises de 1mn30 sec. Les assauts sont séparés de 2 mn de pause.

Le candidat applique un thème dans le cadre d'un assaut libre. Ce thème apparaît entre cinq et huit fois.

- Chacun sera noté sur 15 points par reprise, soit un total de 60 points.

Obtention du GAT 1

La moyenne de 60/120 en technique et de 60/120 en assaut est exigée. Cette moyenne sera ramenée à 52/120 en technique et 52/120 en assaut pour les candidats âgés de 35 ans et plus.

Utilisation des grilles d'évaluation (dossier du président du Jury d'examen).

Elles ont été conçues pour simplifier, objectiver et harmoniser les différentes sessions d'examens. Le jury veillera à respecter leur protocole.

Pour les techniques imposées, s'ajoutera aux critères définis pour les gants de couleur :

Le rythme

- L'enchaînement imposé est réalisé à une vitesse proche de la vitesse d'exécution réelle observable en situation d'opposition.
- Le candidat est capable de faire varier (de manière opportune) sa vitesse gestuelle et/ou sa vitesse de déplacement (changement de rythme).

Techniques imposées /120

A - Enchaînement de coups de pied

1°)

- Coup de pied bas
- Esquive en haut
- Fouetté médian même jambe
- Parade bloquée
- Revers latéral tournant figure de l'autre jambe
- Esquive par retrait du buste
- Sans reposer : chassé médian même jambe

- Parade protection

2°)

- Revers latéral figure jambe arrière
- Esquive du buste
- Sans reposer : chassé latéral bas même jambe
- Esquive
- Fouetté médian de l'autre jambe
- Parade en opposition
- Coup de pied bas de déséquilibre de l'autre jambe
- Débordement

3°)

- Chassé bas jambe avant sauté
- Esquive par changement de garde
- Sans reposer : fouetté figure même jambe
- Parade bloquée sur place
- Sans reposer : revers frontal figure même jambe
- Esquive par retrait du buste
- Fouetté médian de l'autre jambe
- Parade opposition
- Sans reposer : chassé latéral bas même jambe
- Esquive

4°)

- Revers latéral figure sauté croisé
- Esquive totale
- Chassé bas de l'autre jambe
- Esquive par changement de garde
- Sans reposer : fouetté figure même jambe
- Parade en opposition
- Chassé latéral tournant médian de l'autre jambe
- Parade protection

5°)

- Revers tournant bas
- Esquive partielle
- Décalage: chassé médian de l'autre jambe
- Parade protection
- Revers latéral figure de l'autre jambe
- Esquive par retrait du buste
- Chassé latéral médian même jambe
- Parade chassée

B - Enchaînements de coups de poing

1°)

- Direct du bras avant figure
- Parade chassée
- Direct du bras arrière figure
- Parade bloquée
- Crochet du bras avant corps
- Parade protection
- Crochet du bras arrière figure
- Parade bloquée

2°)

- Direct du bras avant figure
- Parade bloquée
- Direct du bras arrière figure
- Parade chassée

- Uppercut du bras avant corps
- Parade protection
- Crochet du même bras figure
- Parade protection

3°)

- Direct bras avant figure et Crochet du bras arrière figure
- Parade et esquive rotative
- Crochet du bras avant figure
- Parade bloquée
- Direct du bras arrière corps
- Parade protection des bras
- Crochet du bras avant figure
- Esquive rotative

4°)

- Direct du bras avant figure doublé
- Parades bloquées
- Direct du bras arrière corps
- Parade protection
- Direct du bras avant corps
- Parade protection
- Direct du bras avant figure
- Esquive par retrait du buste

5°)

- Direct du bras arrière corps
- Parade protection
- Direct du bras avant figure
- Esquive latérale du buste
- Uppercut du bras arrière figure
- Parade bloquée
- Crochet du bras avant figure
- Parade bloquée

C - Enchaînements «Pieds/Poings» et «Poings/Pieds»

1°)

- Chassé frontal jambe avant bas, même jambe (sans reposer)
- Revers figure frontal jambe avant
- Esquive par retrait du buste
- Direct du bras avant figure
- Parade chassée
- Direct du bras arrière figure
- Parade bloquée
- Crochet du bras avant figure
- Parade bloquée

2°)

- Chassé latéral as jambe avant
- Esquive partielle
- Revers figure groupé même jambe
- Parade bloquée
- Crochet du bras arrière figure
- Parade bloquée
- Crochet du bras avant figure
- Esquive rotative
- Direct du bras avant figure
- Parade bloquée

3°)

Fouetté médian jambe arrière
- Parade opposition
Fouetté bas jambe avant
- Esquive
Crochet du bras arrière figure
- Parade bloquée
Uppercut du bras avant corps
- Parade protection
Uppercut du bras arrière figure
- Parade bloquée

4°)
Direct du bras avant figure
- Esquive latérale
Direct du bras arrière au corps
- Parade protection
Fouetté médian jambe arrière
- Parade opposition
Chassé latéral bas même jambe
- Esquive

5°)
Direct du bras avant figure
- Parade bloquée
Uppercut du bras arrière au corps
- Parade protection
Chassé latéral bas jambe arrière
- Esquive
Fouetté figure de l'autre jambe
- Parade opposition

D - Parades - Esquives - Ripostes

Chaque candidat tirera au sort deux séries. Pour chaque série, les ripostes devront comporter au moins trois coups dans un enchaînement « pieds-poings » ou « poings-pieds ».

PARADES-ESQUIVES-RIPOSTES sur ...

- 1)... Un coup de pied en ligne haute.
- 2)... Un coup de pied en ligne médiane.
- 3)... Un coup de pied en ligne basse.
- 4)... Un coup de poing en figure.
- 5)... Un coup de poing au corps.

Chaque série comportera 8 à 10 coups d'attaques variées. La diversité et l'opportunité des « Parades-Esquives-Ripostes » rentreront en ligne de compte pour la notation.

Assauts à thèmes /60

Deux thèmes seront tirés au sort : un pour chaque assaut de 2 x 1mn30

1°)
ATTAQUANT - Attaque en enchaînements de coups de pied
DEFENSEUR - Parades-Esquives et Ripostes en enchaînements « poings-pieds ».

2°)
ATTAQUANT - Attaque en enchaînements de coups de poing
DEFENSEUR - Parades-Esquives et Ripostes en enchaînements « pieds-poings ».

3°)

ATTAQUANT - Attaque en enchaînements « pieds-poings »
DEFENSEUR - Parades sur les attaques en poings et Ripostes par deux coups enchaînés.

4°)
ATTAQUANT - Attaque en enchaînements «pieds-poings»
DEFENSEUR - Esquives sur les attaques en poings et Ripostes par deux coups enchaînés.

5°)
ATTAQUANT - Attaque en enchaînements « poings-pieds »
DEFENSEUR - Parades sur les attaques en pieds et riposte par deux coups enchaînés.

6°)
ATTAQUANT - Attaque en enchaînements « poings-pieds »
DEFENSEUR - Esquives sur les attaques en pieds et Ripostes par deux coups enchaînés.

Assauts libre /60

2 reprises de 2 mn

GANT D'ARGENT TECHNIQUE 2° DEGRÉ

Le candidat optera pour une même garde lors de la présentation des techniques imposées.

Le candidat pourra disposer de quatre essais maximum lors de l'épreuve des techniques imposées. Il sera évalué sur sa meilleure prestation.

Le candidat pourra choisir son partenaire, qui pourra être différent selon qu'il s'agira des techniques imposées ou des assauts à thèmes.

L'épreuve d'assaut à thèmes sera organisée de manière à ne permettre l'évaluation que d'un seul candidat par assaut.

Son programme d'examen se compose de :

Techniques imposées : (étude de forme) 4 ateliers

- A - Enchaînements de coups de pied.
- B - Enchaînements de coups de poing.
- C - Enchaînements « Pieds-Poings-Pieds ».
- D - Enchaînements « Poings-Pieds-Poings ».

Cinq séries sont proposées par atelier

- Le candidat tire deux séries au sort dans chaque atelier
- Deux minutes maximum séparent le tirage au sort et l'évaluation du candidat
- Chaque série est notée sur 5 points, soit un total de 40 points.
- Les parades et esquives sont laissées à l'initiative des candidats. Leur niveau de maîtrise ne fait pas l'objet d'une évaluation durant cette épreuve.

Assauts à thèmes

Deux assauts de deux reprises de 1mn 30 secondes séparées de une minute de repos. Les assauts sont séparés de deux minutes de pause.

- Pour le premier assaut : deux thèmes (un par reprise) seront tirés au sort parmi les thèmes donnés en situation d'attaque (1° thème : le 1 ou le 2 - 2° thème : le 3 ou le 4).
- Pour le deuxième assaut : deux thèmes seront tirés au sort parmi les thèmes donnés en situation de défense (1° thème : le 1 ou le 2 - 2° thème : le 3 ou le 4).
- Chaque assaut sera noté sur 2x10=20 points, soit un total de 40 points.

Obtention du GAT 2

La moyenne de 24/40 en Technique et de 24/40 en Assaut sera exigée.

Technique imposée

A - Enchaînements de coups de pied

1°)
Fouetté figure sauté-croisé jambe avant
- Parade
Chassé bas sauté jambe arrière
- Esquive
Revers tournant frontal figure
- Esquive
Chassé frontal médian jambe arrière
- Parade

2°)
Revers tournant figure
- Parade
Sans reposer : Fouetté figure même jambe
- Parade
Sans reposer : Chassé bas même jambe
- Esquive
Sans reposer : Revers figure même jambe
- Esquive
Sans reposer : Fouetté médian même jambe
- Parade

3°)
Chassé bas sauté jambe avant
- Esquive
Chassé tournant figure jambe arrière
- Parade
Fouetté médian jambe avant
- Parade
Fouetté bas en sautant jambe arrière
- Esquive
Sans reposer : Fouetté figure même jambe
- Parade

4°)
Chassé bas sauté-croisé
- Esquive
Revers médian groupé jambe arrière en sautant
- Esquive

Sans reposer : Fouetté bas même jambe
- Esquive
Sans reposer : Fouetté figure même jambe
- Parade
Coup de pied bas jambe avant
- Esquive

5°)
Chassé frontal médian jambe arrière
- Parade
Sans reposer : Revers figure sauté
- Esquive
Sans reposer : Fouetté médian
- Parade
Fouetté figure jambe avant en sautant
- Parade

B - Enchaînements des coups de poing

1°)
Direct du bras avant figure
- Esquive
Uppercut du bras arrière au corps
- Parade
Crochet du bras avant figure
- Esquive
Direct du bras avant figure
- Parade
Direct du bras arrière au corps
- Parade
Direct du bras avant figure
- Esquive

2°)
Direct du bras arrière figure et crochet du bras avant figure
- Parade
Crochet du bras arrière figure
- Esquive
Uppercut du bras avant au corps
- Parade
Uppercut du bras arrière figure
- Parade
Crochet du bras avant figure
- Parade

3°)
Direct du bras avant figure
- Esquive
Pas de côté direct bras avant figure
- Parade
Crochet du bras arrière figure
- Parade
Crochet du bras avant figure
- Parade
Uppercut du bras arrière au corps
- Parade
Crochet du bras arrière figure
- Parade
Direct du bras avant figure
- Esquive
4°)

Direct du bras avant figure

- Esquive

Direct du bras arrière figure

- Parade

Pas de côté, direct bras arrière figure

- Parade

Crochet du bras avant figure

- Parade

Crochet du bras arrière figure

- Parade

Uppercut du bras avant au corps

- Parade

Crochet du bras avant figure

- Parade

5°)

Direct du bras avant au corps

- Parade

Direct du bras arrière au corps

- Parade

Crochet du bras arrière figure

- Parade

Uppercut du bras avant au corps

- Parade

Pas de côté, uppercut bras arrière au corps

- Parade

Crochet du bras avant figure

- Parade

C - Enchaînements «Pieds-Poings/Pieds»

1°)

Fouetté bas jambe arrière

- Esquive

Fouetté figure jambe avant

- Parade

Direct du bras avant figure

- Parade

Direct du bras arrière figure

- Parade

Chassé médian jambe avant

- Parade

2°)

Fouetté figure jambe avant

- Parade

Chassé bas jambe avant

- Esquive

Direct du bras arrière figure

- Parade

Crochet du bras avant figure

- Parade

Fouetté médian jambe arrière

- Parade

3°)

Chassé bas jambe arrière

- Esquive

Revers figure même jambe

- Parade

Direct du bras avant figure

- Esquive

Direct du bras arrière figure

- Parade

Chassé frontal jambe avant

- Esquive

4°)

Chassé bas jambe avant

- Esquive

Direct du bras arrière figure

- Parade

Uppercut du bras avant au corps

- Parade

Chassé figure jambe avant

- Parade

Fouetté médian jambe arrière

- Parade

5°)

Revers figure jambe avant

- Esquive

Coup de pied bas jambe arrière

- Esquive

Direct du bras avant figure

- Parade

Direct du bras arrière au corps

- Parade

Chassé médian jambe avant

- Esquive

D - Enchaînements «Poings-Pied-Poings»

1°)

Direct du bras avant figure

- Esquive

Direct du bras arrière figure

- Parade

Crochet du bras avant figure

- Esquive

Fouetté médian jambe arrière

- Parade

Chassé bas jambe avant

- Esquive

Direct du bras avant figure

- Parade

2°)

Direct du bras avant figure doublé

- Parades

Revers figure jambe avant

- Parade

Fouetté bas jambe avant

- Esquive

Direct du bras arrière figure

- Parade

Crochet du bras avant figure

- Esquive

3°)

Direct du bras avant figure

- Parade

Direct du bras arrière figure

- Parade

Coup de pied bas de déséquilibre

- Esquive

Fouetté médian jambe avant

- Parade

Crochet du bras avant figure

- Parade

Crochet du bras arrière figure

- Esquive

4°)

Direct du bras avant figure et crochet du bras avant figure

-Parades

Uppercut du bras arrière figure

-Parade

Chassé bas jambe arrière

- Esquive

Fouetté figure jambe avant

- Parade

Direct du bras arrière au corps

- Parade

Direct du bras avant au corps

- Parade

5°)

Direct du bras avant figure et crochet du bras arrière figure

- Parades

Uppercut du bras avant au corps

- Parade

Direct du bras avant figure

- Esquive

Coup de pied bas

- Esquive

Revers groupé figure jambe avant

- Esquive

Direct du bras arrière figure

- Parade

Assauts à thèmes

A - En situation d'attaque

1°) Attaque en enchaînements de coups de pied (4 coups au minimum)

2°) Attaque en enchaînements de coups de poing (5 coups au minimum)

3°) Attaque en enchaînements «pieds-poings-pieds»

4°) Attaque en enchaînements «poings-pieds-poings»

B - En situation de défense

1°) Sur des attaques aux pieds / Parades ou Esquives et Ripos-tes en enchaînements «poings-pieds-poings».

2°) Sur des attaques aux pieds / Coups d'arrêt ou contres aux poings, enchaîner aux pieds.

3°) Sur des attaques aux poings / Parades ou Esquives et Ripos-tes en enchaînements «pieds-poings-pieds».

4°) Sur des attaques aux poings / Coups d'arrêt ou contres aux pieds, enchaîner aux poings.

LE GANT D'ARGENT TECHNIQUE 3° DEGRÉ

Etude de formes

Le candidat présentera, avec le partenaire de son choix, une étude de forme qu'il aura construite lui-même en respectant les critères suivant :

- Enchaîner au moins une vingtaine de coups (pieds et poings) s'inscrivant logiquement dans le contexte d'un assaut de Savate boxe française et présentant, par conséquent, des liaisons avec ses propres coups et avec ceux du partenaire dans des situa-tions alternées d'attaque et de défense.

- Présenter des techniques de coups et d'enchaînements de haute difficulté.

Cette étude de forme devra être envoyée sous forme de docu-ment écrit au moment de l'inscription du candidat. Aucune modi-fication de l'étude de forme ne sera autorisée après l'envoi du document écrit qui servira de référence au jury pour la prestation du candidat

Le candidat pourra disposer de huit essais maximum lors de cette épreuve. Il sera évalué sur sa meilleure prestation.

L'étude de forme sera notée sur 40 points.

Assaut à thèmes

Le candidat présentera, avec le partenaire de son choix un assaut de deux reprises de 2 mn (ou 1mn30 pour les vétérans âgés de 35 ans et plus) avec, pour la première reprise, un thème de son choix en situation d'attaque et pour la deuxième reprise, un thème de son choix en situation de défense.

Ces thèmes devront présenter une grande difficulté de réalisa-tion.

Exemples :

- en situation d'attaque : enchaînements de coups de pied et de poing comprenant un coup tournant sauté,
- en situation de défense : sur des attaques en pied ou poing : coup d'arrêt avec un coup tournant et enchaînements en «poings-pieds» ou «pieds-poings».

Chacune de ces deux reprises sera notée sur 20 points.

Obtention du GAT 3.

La note globale de 60/80 sera exigée.